

[Home](#) » [Cultura](#) » Portretul lui Mozart din copilărie s-a întors la Verona sub formă de clonă 3D

**Portretul lui Mozart din copilărie s-a întors la Verona sub formă de clonă 3D**

Ştefan Trepăduş  
01.15.2022

01.15.2022



Foto: Profimedia

Portretul lui Mozart din copilarie, în care poartă o haină roșie și peruci albă, cântând la clavicin, a revenit la Verona sub formă de clonă: o copie în mărime naturală produsă dintr-o imagine gigapixel imprimată 3D.

Portretul lui Mozart din copilărie a fost realizat de pictorul veronez Giambettino Cignaroli în 1770, pe vremea când Mozart, pe atunci în vîrstă de doar 13 ani, călătoreea în Italia.

PUBBLICITÀ

Da ora  
**5%**  
di commissioni  
sul valore finale\*

eBay

eBay - Sponsored

Vendi su eBay e raggiungi 150 milioni di utenti!

Prova Ora >

eBay - Sponsored

Da oggi, paga solo il 5% di commissioni sul valore finale

Vendi  
guarda

Prova Ora >

- O planetă cu anotimpuri extreme are variații de temperatură de sute de ori mai mari decât...
  - Ceasul Apocalipsei rămâne în 2022 la 100 de secunde de miezul noptii

Pictura a rămas la Verona, mai întâi în colecția lui Pietro Lugiatî timp de 18 ani, apoi în colecția Academiei Filarmonice din Verona până în 1856, atunci când a fost achiziționată de un colecționar din Viena, scrie The History Blog.

S-a înălțat din Austria în Franța după o vânzare din 1962 către un colecționar francez. Descendenții săi l-au vândut la licitație la Christie's în Paris în 2019 pentru suma de 4 milioane de euro, de patru ori mai mult decât estimarea înainte de vânzare.

#### **Cum a fost copiat portretul lui Mozart?**

Actualul său proprietar, colecționarul privat care a plătit acele milioane în urmă cu doi ani, a permis ca originalul să fie expus anul trecut la Verona, la Galeria de Sculptură a Muzeului Castelvecchio.

Compania tehnologică Haltadefinizione a primit permisiunea de a utiliza tehnologia proprie de scanare Gigapixel pentru a crea o versiune atât de fidelă lucrării originale încât să poată fi studiată de experți.

Suprafața picturii a fost înregistrată cu un sistem robotizat, dezvoltat de Haltadefinizione împreună cu partenerul tehnologic Memooria, capabil să cartografeze lucrarea în toate formele sale datorită tehnologilor de imagistică digitală concepute pentru monitorizarea picturilor.

Procedura utilizată a făcut posibilă detectarea materialității lucrării și returnarea unei amprente tridimensionale cu o precizie de ordinul a zece microni. Datorită datelor obținute s-a putut implementa un proces **inovator de imprimează 3D** prin care suprafața picturală a fost duplicată fidel din punct de vedere fizic și cromatic, astfel conferind forma unei adevărate clone identice cu originalul.

Rama aurită a portretului a fost, de asemenea, recreată

„Suntem bucuroși că ne-am adus contribuția cu ocazia aniversărilor dedicate lui Mozart”, spune Luca Ponzio, fondatorul companiei de tehnologie.

„Unul dintre obiectivele noastre este să facem operele de artă accesibile pentru publicul larg, fie că sunt replici fizice sau digitale, și ne străduim în fiecare zi să îmbunătățim și să dezvoltăm noi tehnologii de digitizare și imprimație”, a adăugat acesta.

Modelele tridimensionale reprezintă o sursă importantă de informații pentru cercetarea și monitorizarea lucrărilor, dar pot fi înțelese ca o modalitate inovatoare de a te bucura de artă prin exploatarea posibilității de a observa tridimensionalitatea suprafetei.

Rama aurită distinctivă a fost, de asemenea, recreată cu detaliu meticuloz de precise de către laboratorul artizanal B. Restauro din

## Reggio Emilia.