



Autore: Redazione



Digitalizzazione\_BoccioniElasticità

MILANO – Il Museo del Novecento di Milano prosegue nel progetto di digitalizzazione dei suoi capolavori affidandosi a Haldadefinizione, tech company di Franco Cosimo Panini editore, in collaborazione con il partner Memooria.

I capolavori digitalizzati con tecnologia gigapixel sono *Elasticità* (1912), *Corpo umano* (Dinamismo, 1913) e *Dinamismo di un corpo umano* (1913) di Umberto Boccioni, il *Ritratto di Paul Guillaume* di Amedeo Modigliani (1916), *Wald Bau* di Paul Klee (1919) e infine *Composizione* di Vasilij Kandinskij (1916).

*"L'acquisizione di opere d'arte con tecnologia gigapixel consente di raccogliere informazioni utili al monitoraggio in maniera totalmente non invasiva e non dannosa per l'originale"* – afferma Luca Ponzio, fondatore della tech company – *"e allo stesso tempo consente di contribuire alla fruizione e alla valorizzazione delle opere stesse"*.



Digitalizzazione Boccioni Elasticità

### La digitalizzazione in gigapixel un insostituibile supporto per il monitoraggio dello stato conservativo delle opere

La tecnologia gigapixel è una innovativa tecnica fotografica che permette di ottenere un'immagine digitale di grande formato e in alta risoluzione (minimo 800 ppi) estremamente nitida e accurata. Elevata precisione consente di riprodurre fedelmente un'opera d'arte, sia nelle proporzioni che nella cromia, e di osservarla dettagliatamente fino ai minimi dettagli.



Digitalizzazione Boccioni Elasticità

L'immagine digitale si rivela uno strumento significativo per il monitoraggio e la conservazione dei beni culturali: peculiarità come micro-sollevamenti, cretti o pattern di degrado nella pellicola pittorica, che sarebbero invisibili non identificabili a occhio nudo, possono essere documentati e studiati attraverso un'approfondita ispezione digitale della superficie dell'opera. Un'immagine gigapixel rappresenta quindi un insostituibile supporto per il monitoraggio dello stato conservativo delle opere, permettendo di esaminare e supervisionare nel tempo l'evoluzione del grado di deterioramento della superficie attraverso il confronto di dati raccolti in momenti e acquisizioni differenti.



Digitalizzazione Modigliani Ritratto di Paul Guillaume

### Come nasce un'immagine gigapixel

Un'immagine gigapixel viene realizzata grazie a una serie di scatti in alta risoluzione di porzioni dell'opera, successivamente uniti con un software apposito attraverso un processo di stitching, che consente di ottenere un'unica immagine dell'intero soggetto. In base alla dimensione dell'opera vengono effettuati numerosi scatti che variano da decine a centinaia, adottando accorgimenti specifici per garantire il rispetto degli standard di massima sicurezza per l'opera originale.

Le angolazioni di ripresa e gli strumenti utilizzati per il setup vengono studiati *ad hoc* per ogni opera e ogni ambiente espositivo, consentendo così di evitare la movimentazione dei dipinti.

Il sistema di ripresa viene calibrato per mezzo di target specifici per una massima resa del colore, della nitidezza dell'immagine e per ridurre al minimo la quantità di rumore negli scatti fotografici. Il sistema di illuminazione è dotato di filtri UV-cut che eliminano la componente ultravioletta dal fascio di luce, potenzialmente dannosa per l'opera.

Gli strumenti di acquisizione sviluppati da Haldadefinizione rispondono alle più severe direttive previste per la tutela delle opere d'arte e sono validate dall'Istituto Superiore per il Restauro (ICR).



### Flash News

**Stanzati 4,5 milioni per la fine degli scavi per l'Anfiteatro romano di Volterra**

PISA – Il Ministero della Cultura ha stanziato 4,5 milioni per la fine degli scavi per l'Anfiteatro romano di Volterra....

**"Ritratti": 14 artisti contemporanei indagano questo tema al BI-Box Art Space di Biella**

BIELLA – Nel corso dei secoli il ritratto è sempre stato il segno distintivo di uno status sociale, un modo...

**Fondazione Sabe di Ravenna, conferenza e documentario dedicati a Marisa Merz**

RAVENNA – Si terrà sabato 29 gennaio 2021, alle ore 17.00, presso la Fondazione Sabe per l'arte di Ravenna la...

**Da febbraio in libreria il volume "10x10. Storie di donne fotografe"**

ROMA – Sarà in libreria, dal 3 febbraio 2022, "10x10. Storie di donne fotografe", il volume a cura di Nicolas Ballario...

**Reperti archeologici dal Museo Nazionale di Zurigo in mostra al MUPRE, Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica**

BERGAMO – Il MUPRE, Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica, ospita dal 12 febbraio al 29 maggio 2022, la...