

# Evangelario, gioiello bizantino da sfogliare in versione digitale

## Oltre al Codice di Siena, "clonati" lo Stendardo di Raffaello e il Ritratto di Mozart

MICHELE FUOCO

**F**a "miracoli" Haltadefinizione, tech company della casa editrice Franco Cosimo Panini specializzata nella digitalizzazione di dipinti, documenti e manoscritti antichi, in collaborazione con il partner tecnologico Memooria. Ora, grazie a Haltadefinizione, e al finanziamento di Gruppo Acea S.p.a., è stata realizzata la digitalizzazione completa dell'Evangelario della Biblioteca comunale degli Intronati che, con il Santa Maria della Scala di Siena,

ha dato vita ad un progetto comune per la tutela e valorizzazione del prezioso volume. La campagna fotografica in alta risoluzione è stata condotta dal Laboratorio di fotoriproduzione della stessa Biblioteca degli Intronati. L'Evangelario si propone come "lezionario", nel senso che, al suo interno, ci sono le "lectiones" tratte dai quattro Vangeli, da leggere durante le celebrazioni liturgiche di rito bizantino per tutto l'anno. E dell'arte bizantina e veneziana ne è testimonianza la legatura, con la coperta in argento dorato su cui sono fis-

sati numerosi smalti cloisonné di riutilizzo. E' un'opera di oreficeria collocabile tra la seconda metà del secolo XIII e l'inizio del XIV: le placche di smalto bizantine risalgono a epoche diverse e sono databili tra la fine del secolo X e il XIII. La compagine in pergamena è riccamente miniata con quattro figure, a piena pagina su fondo oro, raffiguranti gli evangelisti seduti dinanzi allo scrittoio, su cui sono posti gli strumenti di lavoro. Iniziali miniate antropomorfe, vegetali e zoomorfe caratterizzano l'apparato illustrativo del te-

sto. L'Evangelario ha, dal 16 dicembre, un particolare allestimento nel complesso mu-

seale Santa Maria della Scala, piazza del Duomo a Siena, ed è fruibile nella sua interezza, in virtù dell'utilizzo della tecnologia giga pixel + 3D. La postazione multimediale interattiva rende possibile sfogliare virtualmente e integralmente il pregiato codice, navigare e zoomare all'interno delle immagini scoprendo i particolari del meraviglioso apparato decorativo. E' l'elevata qualità di riproduzione digitale a garantire la massima tutela dell'ope-

ra originale, del manoscritto. Gli strumenti di acquisizione sviluppati da Haltadefinizione rispondono alle più severe direttive previste per la tutela delle opere d'arte e sono validate dall'Istituto Superiore per il Restauro (ICR). La realizzazione della copia virtuale permetterà ai visitatori di immergersi e fruire del manoscritto in modo inedito attraverso l'uso di strumenti per la valorizzazione museale pensati per coinvolgere e arricchire maggiormente la visita. A Città di Castello è stato digitalizzato lo Stendardo della Santissima Trinità di Raffaello. Haltadefinizione aveva provveduto alla digitalizzazione dell'opera, già in maggio scorso, prima del restauro. Ha rinnovato l'operazione di in giga pixel dello Stendardo, anche dopo il restauro, in modo da poter documentare le due fasi. Ora l'opera, restituita nella sua leggibilità perduta nei secoli, si manifesta nella sua grande

bellezza e si offre a restauratori, studiosi e appassionati per essere osservata, da vicino, nelle pennellate nel maestro e indagata nella tecnica adottata dalle restauratrici dell'ICR per il recupero dell'antico splendore. Si possono individuare dettagli, colori, forme e prospettive celati dal tempo. Clonato in 3D pure il "Ritratto del giovane Mozart all'età di 13 anni" che torna a Verona. Il

ritratto è la testimonianza più conosciuta e riconoscibile del compositore e musicista austriaco, e l'elemento centrale dei festeggiamenti mozartiani veronesi fin dalla prima edizione del 2020. La replica del dipinto originale, di proprietà di un collezionista privato straniero, con la cornice, fedelissima anch'essa all'originale realizzata dal laboratorio artigiano B. Restauro di Reggio Emilia, è stata presentata nella Sala convegni del Palazzo della Gran Guardia, dove si è parlato delle nuove prospettive di approccio sull'attribuzione dell'opera e sulla sua iconografia musicale che potranno essere da stimolo a ulteriori futuri approfondimenti.

---

**Proseguono i miracoli della tech company della Franco Cosimo Panini di Modena**

---



**LE NUOVE "IMPRESE" DI HALTADEFINIZIONE**



Alcune immagini ricavate da Haltadefinizione tech company della casa editrice Franco Cosimo Panini

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato